

**GROUPES**  
**Champ social**  
**2017-18**

PARIS  
MUSÉES

LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS

MH  
MAISONS  
VICTOR HUGO  
Paris - Guernesey

## RESERVATIONS

Tél. : + 33 (0)1.71.28.14.97  
francoise.lagneaux@paris.fr

**PARTENARIAT**  
**CONCEPTION DES PROJETS**  
inga.walc-bezombes@paris.fr

Entrée visiteurs  
6 place des Vosges  
75004 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 72 10 16  
Fax : + 33 (0)1 42 72 06 64  
www.musee-hugo.paris.fr

Accès  
Métro lignes 1, 5, 8  
Stations Saint-Paul, Bastille, Chemin-Vert  
Bus 20, 29, 65, 69, 87, 91, 96

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, du  
mardi au dimanche, fermé le lundi.  
Accessible  
aux visiteurs en fauteuil

**Service éducatif et culturel**  
Inga Walc-Bezombes  
+ 33 (0)1.71.28.14.95  
inga.walc-bezombes@paris.fr  
musees.paris.fr

Accessibilité:  
Toutes nos prestations peuvent être adaptées aux  
visiteurs handicapés ou en difficulté, les inter-  
venants sont formés à cet effet.



# Maison de Victor Hugo

## Exposition LA FOLIE EN TÊTE aux racines de l'art brut



16 novembre 2017 au 18 mars 2017

Comme pour *Entrée des médiums*, en 2012, en s'ancrant dans la vie de Victor Hugo – la folie qui frappe son frère Eugène et sa fille Adèle –, l'exposition propose d'explorer la constitution d'un nouveau territoire de l'art.

Entre les Lumières et le romantisme germe un nouveau regard sur la maladie mentale. Au cours du XIXe siècle, les oeuvres des internés vont retenir l'attention des psychiatres qui les suscitent parfois à des fins « d'art-thérapie ».

Ceux-ci en seront les premiers collectionneurs, les premiers « critiques », leur souci de diagnostic et d'étude s'ouvrent peu à peu sur la conscience d'être face à un art véritable.

Refusant l'imagerie de la folie et sa mise en spectacle des troubles mentaux, l'exposition entend ne montrer que l'oeuvre des malades et leur rendre hommage, en tant qu'artistes, comme elle rend aussi hommage aux psychiatres.

Le parcours de visite, organisé de façon chronologique à travers quatre grandes collections européennes, met en lumière près de 200 oeuvres parmi les plus anciennes et peu ou pas vues en France. Clandestines, fragiles, faites sur les murs de l'asile ou sur des matériaux de hasard récupérés en cachette, dessins ou peintures, broderies ou objets, chacune de ces oeuvres nous ouvre un univers et nous plonge aux racines de l'Art brut.

**GROUPES  
ADULTES/  
FAMILLES/JEUNES  
Champ social 2017-18**

**EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS**

**Visites conférences durée 1h30**

**FLE  
des visites adaptées  
pour le public en  
apprentissage du  
français  
sont organisées  
à la demande**

**PROJETS  
PARTICIPATIFS  
débat,  
expositions, ateliers  
d'écriture,  
ateliers vidéo  
sont organisées  
à la demande**

**DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES**

**Visites conférences durée 1h30;  
Parcours durée 2h**

***La vie et l'oeuvre de Victor Hugo***

Visite générale pour appréhender la biographie de l'écrivain en découvrant l'appartement qu'il occupa de 1832 à 1848.

***Victor Hugo : défenseur des droits de l'enfant***

Visite prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant.

L'appartement permet d'évoquer l'enfance du poète et de ses proches mais aussi le personnage de Cosette, qui y a vu le jour vers 1845.

***La condition féminine dans l'œuvre d'Hugo***

Hugo, en tant qu'auteur, mais aussi homme politique, s'engage dans les débats et parfois devance son siècle parlant du droit de vote et rejoignant les positions féministes. Cette visite propose aux élèves de revisiter l'histoire sociale et littéraire en prenant appui sur les textes littéraires, polémiques et discours politiques.

Voir aussi :

*Au Musée de la Vie romantique les visites consacrées à la modernité et aux engagements de George Sand...*

***Victor Hugo, Notre-Dame de Paris et la question du patrimoine***

Le voyageur romantique dessinant dans son carnet et fasciné d'abord par la découverte de la cathédrale de Reims, puis celle de Paris, se transforme peu à peu en chantre du gothique et virtuose de l'architecture. Publiant en 1831 Notre-Dame de Paris, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et à l'émergence d'une conscience patrimoniale. D'autres textes polémiques sur ce thème sont évoqués : comme sa critique des destructions de l'époque haussmannienne...

Voir aussi :

*Les parcours et ateliers consacrés aux questions de la protection du patrimoine et à la restauration proposés par le Centre des monuments nationaux à Notre-Dame.*

***Victor Hugo citoyen et homme politique***

La dimension citoyenne de l'engagement politique de Victor Hugo offre un éclairage particulier de sa vie familiale, de ses oeuvres littéraires et du contexte de discours restés célèbres. On abordera des thèmes bien connus comme l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi d'autres dont la modernité peut étonner, comme celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

***Victor Hugo : combat contre la peine de mort***

L'engagement contre la peine de mort accompagne toute la vie de l'écrivain. C'est donc un parcours à travers la biographie émaillé par l'évocation de quelques textes littéraires - "Le dernier jour d'un condamné", "Claude Gueux", des discours politiques, mais aussi de la présentation de quelques-uns des célèbres dessins de l'écrivain tels que "Le Pendu" qui vous seront proposés lors de cette visite.

**PARIS  
MUSÉES**

**LES MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS**

**MH**  
MAISONS  
VICTOR HUGO  
Paris - Guernesey



**GROUPES  
ADULTES/  
FAMILLES/JEUNES  
Champ social 2017-18**

**PARTENARIAT  
CONCEPTION DES PROJETS  
[inga.walc-bezombes@paris.fr](mailto:inga.walc-bezombes@paris.fr)**

***Victor Hugo: père de l'école  
républicaine ?***

A la présentation de l'éducation classique reçue par Hugo en comparaison à celle qu'il transmet à ses enfants, succède la l'action politique de l'écrivain en faveur de la création de l'école publique, gratuite, laïque et obligatoire. Les extraits de discours illustrent la visite, et l'évocation de l'éducation comme un des thèmes de l'œuvre littéraire d'Hugo en élargit le champ.

***Hugo: le combat contre la misère***

En lien avec le programme de la classe de seconde cette visite propose d'étudier à la fois le combat littéraire et politique mené par Hugo contre la misère et les formes d'expression choisies par l'auteur. Ainsi, le roman *Les Misérables* sera présenté aux élèves dans un contexte de discussions sur la question sociale, à travers d'abord la confrontation de l'auteur à la réception critique du roman puis l'évocation du combat politique mené par Hugo contre la misère. Un choix d'extraits de textes et discours polémiques montrera Hugo face à ses adversaires et offrira aux élèves l'occasion de se familiariser avec de différents exemples de textes argumentaires et hautement polémiques.

***Prison, exil et liberté***

Cette visite permet d'aborder la question de l'engagement de l'écrivain pour la conquête des libertés publiques et individuelles. Elle évoque à la fois une expérience personnelle de privation de liberté et les figures littéraires de prisonniers créés par Hugo.

**Parcours**

A partir du 9 ans, durée 2 x 1h ;  
Les parcours sont une formule associant une courte visite de l'appartement de Victor Hugo (45min) suivie d'une visite à l'extérieur autour de la même thématique. Une courte pause est prévue après la visite du musée.

***La dame cathédrale***

Parcours en deux temps :

1. Visite contée " Notre-Dame de Paris " au musée ; 2. Découverte de la cathédrale : façade, portails, intérieur.

Ce parcours met à l'honneur la cathédrale en tant que personnage du roman. Ainsi, après la visite contée " Notre-Dame de Paris " initiant les participants à l'intrigue du roman, les enfants découvrent in situ l'architecture de la cathédrale avec ses volumes, sa silhouette et ses statues.

***La cathédrale dans sa cité***

Parcours en deux temps :

1. Visite contée " Notre-Dame de Paris " au musée ;

2. Découverte de l'île de la Cité  
Découvrir le Paris médiéval à travers une plongée dans le roman et visiter l'île de la Cité - tels sont des points forts de ce parcours. La visite contée " Notre-Dame " présente les scènes principales de l'intrigue, puis le parcours dans le quartier de la cathédrale permet aux enfants de situer les lieux d'action du roman.

*Voir aussi : des visites au Musée Carnavalet (01 44 59 58 31/32), Cluny (01 53 73 78 30), Arts décoratifs (01 44 55 59 26 / 59 75). Le Centre des monuments nationaux propose plusieurs ateliers à Notre-Dame (01.53.40.60.85).*

***Sur les pas de Gavroche***

Parcours en deux temps :

1. Visite contée " Cosette et Gavroche " au musée ; 2. Découverte du quartier de la Bastille

Après la visite contée " Cosette et Gavroche " les élèves partent à la découverte du quartier de la Bastille. Les lieux évoqués dans le roman, puis les transformations de la ville dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle permettent d'aborder des questions sociales et urbaines.

*Voir aussi - du côté des films...*

Les visites contées ou les parcours thématiques peuvent être suivis des projec-

tions à la carte que propose aux classes le Forum des Images.

[www.forumdesimages.net](http://www.forumdesimages.net)

Vous y trouverez par exemple :

*Quasimodo, le bossu de Notre-Dame*

William Dieterle avec Charles Laughton  
fiction 1939 noir et blanc 1h52min

*Gavroche*

Irina GOURVITCH fiction 1966 couleur,  
17min

*Cosette*

Arnold BUROVS fiction 1977 couleur, 9mi

***Sur les pas de Gavroche***

Parcours en deux temps :

1. Visite contée " Cosette et Gavroche " au musée ; 2. Découverte du quartier de la Bastille

Après la visite contée " Cosette et Gavroche " les élèves partent à la découverte du quartier de la Bastille. Les lieux évoqués dans le roman, puis les transformations de la ville dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle permettent d'aborder des questions sociales et urbaines.

*Voir aussi - du côté des films...*

Les visites contées ou les parcours thématiques peuvent être suivis des projections à la carte que propose le Forum des Images.

[www.forumdesimages.net](http://www.forumdesimages.net)

Vous y trouverez par exemple :

*Quasimodo, le bossu de Notre-Dame*

de William Dieterle avec Charles Laughton

fiction 1939 noir et blanc 1h52min





### **Visites contées en famille**

durée 1h30;

Les visites contées sont conçues de manière à présenter aux enfants sous forme de récit conté une thématique fondée soit sur des éléments biographiques soit sur un texte littéraire. La parole de la conteuse introduit la lecture des extraits de textes.

#### **A partir de 6 ans**

##### ***Mille et une bêtises***

Chez les Hugo, comme dans toutes les maisons - que de bêtises faites par les enfants! Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour pour les petits et les grands. Vous saurez tout : Charles a griffonné son livre de latin, Georges - déchiré des feuilles de poèmes, et Jeanne... Oh! La petite Jeanne en a fait tellement que seule une vraie conteuse saura vous le dire...

##### ***"L'art d'être grand-père"***

Victor Hugo serait-il un grand-père idéal? C'est ce que vous diront les élèves en découvrant à travers ce conte l'amour qu'il portait à ses petits-enfants.

##### **Voir aussi :**

*La visite contée sur "George Sand, grand-mère pas comme les autres" au Musée de la Vie romantique (01 55 31 95 67)*

#### **A partir de 8 ans**

##### ***Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo***

Le fabuleux décor du salon chinois imaginé par Victor Hugo pour Juliette Drouet fait surgir des merveilleuses histoires et donne à voir des monstres, des dragons et des enfants sages et moins sages sur lesquels Victor Hugo a écrit de petits bijoux de poèmes.

##### **Voir aussi :**

*Les animaux dans les contes chinois au Musée Cernuschi (01 53 96 21 72), l'animal et le "monstre" dans le décors au Musée des Arts décoratifs (01 44 55 59 26 / 59 75), ou bien les animaux au Muséum d'histoire naturelle(0826 104.200)*

#### **A partir de 10 ans**

##### ***Victor Hugo, une vie comme un conte***

C'est une visite contée présentant sous forme de récit la vie de l'écrivain. Les souvenirs de ses proches et de ses petits enfants sont aussi évoqués par la conteuse.

### ***"Notre-Dame de Paris"***

Une visite contée présentant les personnages et l'intrigue du roman. La conteuse lit des passages en présentant aux enfants les illustrations des scènes de la danse d'Esméralda, de l'élection de Quasimodo comme pape des fous, ou enfin de la mort tragique de la gitane et de son ami.

##### **Voir aussi :**

*Des visites sur les thèmes proches dans les musées - Carnavalet (01 44 59 58 31/32), Cluny (01 53 73 78 30), Arts décoratifs (01 44 55 59 26). Le Centre des monuments nationaux propose plusieurs ateliers à Notre-Dame (01.53.40.60.85).*

##### ***"Du preux Pécopin et de la belle Bauldour"***

La veille de son mariage, le brave Pécopin reçoit une invitation à la chasse, poursuivant sa proie il tombe dans un piège et doit livrer plusieurs luttes et plusieurs chasses pour pouvoir un jour peut-être, retrouver Bauldur...

### **Visites découvertes en famille**

A partir de 10 ans ;durée1h30

En visitant l'appartement de l'écrivain, les élèves découvrent un aspect particulier de sa vie ou de son œuvre.

##### ***Votre portrait, Monsieur Hugo !***

La biographie de l'écrivain est ponctuée par l'étude des portraits - les siens, mais aussi ceux de sa famille et ses proches. Du portrait d'apparat à la commande de monument en hommage, en passant par des dessins et photographies intimes de la famille, le musée offre une leçon d'histoire du genre et un aperçu des techniques : peinture à l'huile, dessin, photographie, sculpture en buste et monumentale...

##### ***Victor Hugo - l'homme de son époque***

La biographie de l'écrivain, l'évolution de ses opinions et ses engagements politiques sont présentés en rapport avec les principaux événements du siècle. Les changements de régimes, les révolutions successives deviennent ainsi des jalons de la vie d'un écrivain engagé dans les mutations et discussions de son époque.

## RESERVATION

Tél. : + 33 01 71 28 14 97  
[francoise.lagneaux@paris.fr](mailto:francoise.lagneaux@paris.fr)

Maison de V. Hugo  
6 place des Vosges  
75004 Paris  
Tél. : + 33 (0)1 42 72 10 16  
Fax : + 33 (0)1 42 72 06 64  
[www.musee-hugo.paris.fr](http://www.musee-hugo.paris.fr)  
Métro lignes 1, 5, 8  
Stations Saint-Paul, Bastille,  
Chemin-Vert  
Bus 20, 29, 65, 69, 87, 91, 96

Ouvert tous les jours de 10h à  
18h, du mardi au dimanche  
Fermé le lundi et les jours  
fériés

## ACCESSIBILITE

Trois places de stationnement  
dédiées aux  
personnes handicapées  
sont à proximité.

Toutes les activités sont  
accessibles aux personnes à mobil-  
ité réduite.

Toutes les activités peuvent être  
adaptées pour les person-  
nes malentendantes  
selon la demande, soit en  
lecture labiale, soit en  
visites à l'aide des audio-  
phones munis de boucles magné-  
tiques. A signaler lors de la réserva-  
tion.

Il existe des activités  
adaptés pour les  
personnes mal ou non  
voyantes

et pour les personnes  
handicapées mentales.

Un service de traduction  
en LSF est gratuit,  
sur réservation préalable.

Renseignements sur les visites  
adaptées:

Inga Walc-Bezombes  
+ 33 (0)1 71 28 14 95  
[Inga.walc-bezombes@paris.fr](mailto:Inga.walc-bezombes@paris.fr)

Champ social 2017-18

## FORMULAIRE DE RESERVATION

à envoyer au service culturel : [francoise.lagneaux@paris.fr](mailto:francoise.lagneaux@paris.fr)  
ou par fax : 01.71.28.14.99

une confirmation vous sera renvoyée

Renseignements et confirmations : 01 71 28 14 97  
par groupe de 20 à 25 personnes avec accompagnateurs.  
Au-delà veuillez prévoir deux groupes.

### 1. ORGANISME

Nom.....Adresse:.....  
Courriel.....@\_./tél. : 0\_ \_ \_ \_ \_ Contact .....

### 2. RESPONSABLE

Mme/ M.....  
Courriel...../tél. : .....

### 3. ACTIVITE CHOISIE (entourer)

#### A D U L T E S

#### A. Visite exposition/ durée 1h30

1. Visite de l'exposition: *La Pente de la rêverie*

#### B. Visite conférence des collections permanentes / durée 1h30

1. La vie et l'oeuvre/ 2. V.H. défenseur du droit de l'enfant/ 3.VH: poète  
de l'enfance/ 4.VH et la condition féminine/ 5. VH Notre-Dame et la  
question du patrimoine/ 6.VH citoyen et homme politique/  
7.VH combat contre la peine de mort/ 8.VH père de l'école républicaine/  
9.VH face à son époque/10.VH combat contre la misère/  
12 Prison, exil et liberté.

#### C. Parcours et duo, durée 2h

1.VH Dumas/ 2. VH Gautier/ 3.VH Lamartine/ 4. VH Sand/ 5. Le Marais  
de Victor Hugo/

#### E N F A M I L L E

#### D. Visites contées durée 1h15

1. Mille et une bêtises/ 2."L'art d'être grand-père"/ 3.Monstres et mer-  
veilles chez M. Hugo/ 4.Victor Hugo, une vie comme un conte/ 5. "Notre-  
Dame de Paris"/ 6.Pécopin/ 7. Cosette et Gavroche/ 8. Gilliat le marin/

#### E. Visites découverte tarif 30E/ durée 1h30

1.Votre portrait, Monsieur Hugo ! 2.Victor Hugo- défenseur des droits de  
l'enfant/ 3.V. Hugo - l'homme de son époque/

#### F. Parcours à thème tarif / durée 2h

1.La dame cathédrale/ 2. La cathédrale dans sa cité/ 3.Sur les pas de  
Gavroche

### 4. DATE SOUHAITEE (sauf les lundis, de 10h à 18h)

VEUILLEZ INDIQUER DANS L'ORDRE DE VOS PRIORITES  
3 DATES POTENTIELLES

1. date...../ jour de semaine...../horaires.....
2. date...../ jour de semaine...../horaires.....
3. date...../ jour de semaine...../horaires.....

